

舟運で栄えた川湊の面影を残す勇壮な祭り

だんじり祭り

八百津町を流れる木曾川は、木曾の山あいから濃尾平野へ抜ける入り口に当たります。この恵まれた自然の立地から、八百津は長い間、舟運の拠点として栄えました。八百津町の地名の由来も、この地にたくさんの津(湊)があったからだといえます。明治時代まで、塩、砂糖などの食料品や金物などの生活物資は木曾川を利用して運ばれてきました。その代わりに、この地方の特産品を船積みして名古屋や桑名まで輸送していたのです。犬山や笠松まで、人や馬を乗せた渡し舟が木曾川を往来し、川湊にはたくさんの、



八百津町の氏神である大船神社に向かいます。美しく飾られただんじりはどっしりと重く、急坂で立往生しては組の恥と、大きなかけ声とともに無心で引つ張ります。その熱気から、別名「けんか祭り」ともいわれ、以前はこのだんじりを引くことができれば、八百津の男は一人前とみなされました。何百年と八百津町の人々の心を躍らせてきただんじり祭り。その華麗で勇壮な姿に木曾川への熱い思いが見えるようです。

資料提供：八百津町役場



帆柱がたち並んでいたといえます。その湊町の賑わいを再現するお祭りが「だんじり祭り」。だんじりとは船型をした三両の山車のことで、芦渡組(旧地区名)はへさきを、本郷組は船体、黒瀬組はともを形どっており、だんじりに張られる胴幕には「波に千鳥」とか「荒波に亀」といった豪華絢爛な刺しゅうがほどこされていきます。木曾川はまさに生活の中心であり、川を大切に思う人々の祭りがだんじり祭りなのです。

祭りは元禄年間に始まったとされ、毎年四月の第一土・日曜に行なわれます。役場前に三両のだんじりが勢揃いして一隻の船を形どり、須賀組の獅子舞と神馬を先頭に、



新丸山ダムのキャラクター しんまるくん

発行
建設省中部地方建設局
新丸山ダム工事事務所

7

INFORMATION

建設省新丸山ダム工事事務所は地域の皆様や関連する方々との情報ネットワークとして情報誌「みずしるべ」を発行しております。今号は、ダムとその貯水池周辺に生息する動物をテーマにしました。今後も内容をますます充実させて行きたいと思っております。ご意見・ご感想がございましたらぜひお寄せ下さい。



恵那峡の千本桜
あたたかい春の季節がやってきました。恵那峡の大自然を美しい色に染めたあげた千本桜が、誇らしげに咲き乱れています。

新丸山ダム概要

新丸山ダム建設事業は、木曾川本川が濃尾平野に流れ出る手前の峡谷に設置されている丸山ダムを大規模に嵩上げて、洪水調節能力を大きく向上させようというものです。我が国あるいは世界で大きな役割をになっている中部圏を支え、更に発展させてゆくための基盤施設として、木曾川の新たなカナメとして生まれかわる新丸山ダムは、極めて大きな役割を果たすこととなります。

水と昔話

さむらいの 日吉・月吉

瑞浪市

むかしむかし、瑞浪市の土岐という地区のあたりに大きな池がありました。それはとても美しい静かな池でした。ところが、この池に恐ろしい竜が住みついたのです。真っ黒な雲を呼びよせ、目玉をギラギラさせて暴れ狂う竜。人々は家の中でガタガタと震えながら、誰か竜を退治してくれないかと、そればかり祈っていました。

そんなある夜、近くに住む日吉と月吉という二人のお侍の夢枕に仏さまが現われ、こう告げました。

「お前たちは日光菩薩、月光菩薩のあと継ぎなのじゃ。だから、二人で力を合わせて竜を退治して、村人を守ってやってほしい。」

そこで二人は竜を退治するため、国中で一番強い弓と太い矢を用意して、池の岸で竜を待ち構えました。3日間、息を殺して待っている



と、グオーッと

いうすさまじい音とともに池に

大きな水柱が立ったのです。その時、空は黒雲

で覆われ、稲妻が走り、竜の目玉がすごい光りを放って二人をにらみつけました。

「いまだ!」

二人は満月のように弓を絞り、矢を放ちました。すると、暴れ狂う竜の目玉も稲妻も黒雲もスーッと消えてしまい、空はたちまち青く晴れ渡ったのです。

それからというものは姿を見せなくなり、村人たちは安心して暮らせるようになりました。

さて、竜のいなくなった池は、次の日からどんどん水が引いて

いって、10日目には底が見えはじめ、それがずんずん盛り上がり

ていつの間にか、よく肥えたとてもいい田んぼにかわったそうです。

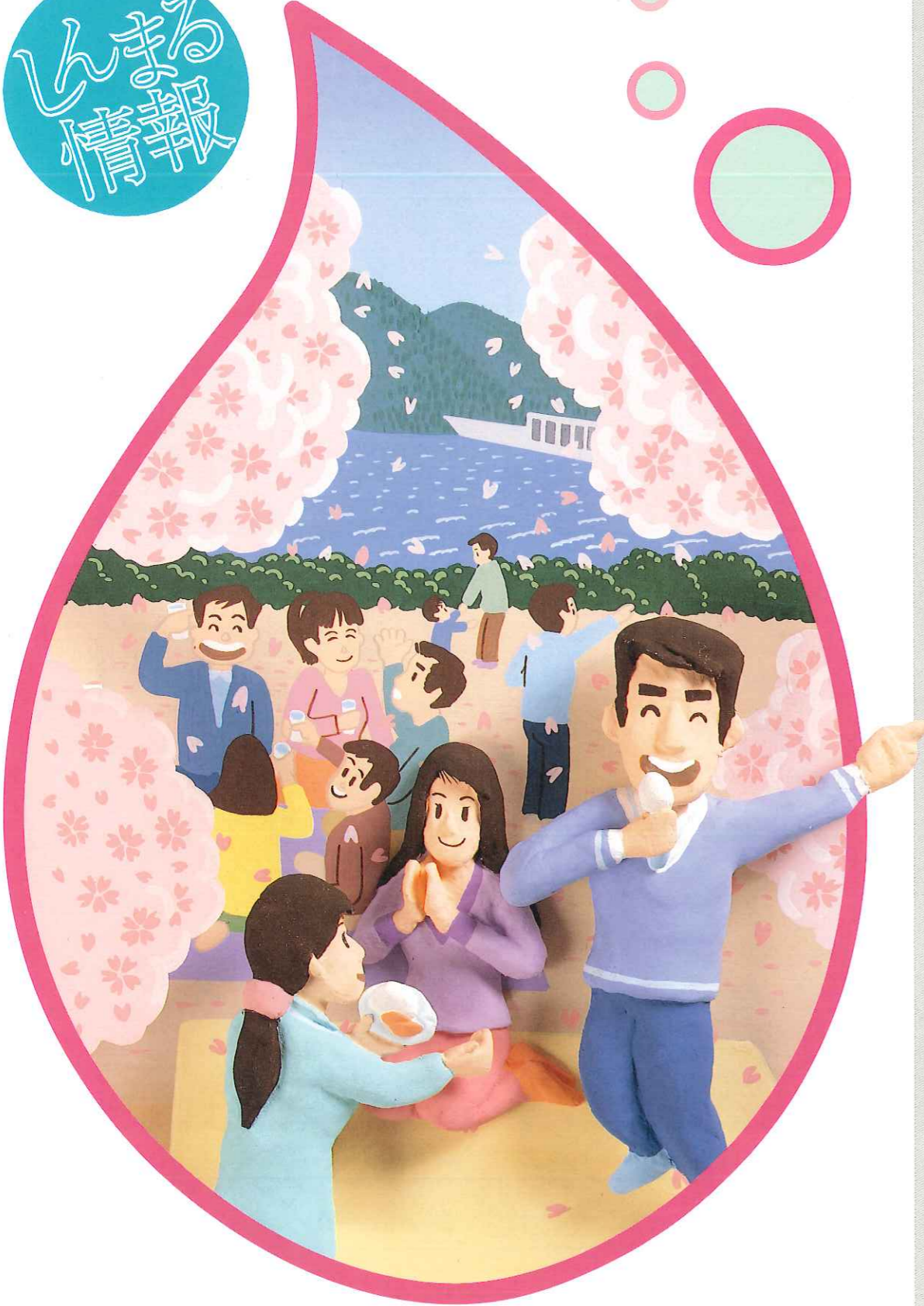
「岐阜県の民話」より

建設省中部地方建設局
新丸山ダム工事事務所
〒505-03
岐阜県加茂郡八百津町八百津3351



もしもしテレフォン
新丸山ダムについてどんな事でも
お気軽にお問い合わせ下さい。
0574-43-2780(代)

みずしるべ



新丸山 ダム周辺の 生きもの

ここに紹介した動物たちは、
新丸山ダム周辺で見られる
動物の代表的なものです。

山や川に住む素敵な仲間
たちに会いにきませんか？ 自
然との調和を考えながら計画
を進めている新丸山ダムのま
わりには、たくさんの動物た
ちがいます。鳥さんやお
魚さん、昆虫くんや山の動物
くんたち。みんな、君たちが
来るのを待ってるよ。



先進技術を導入した新丸山
ダムは、多目的な^{かさあげ}ダム[※]と
しては日本最大。高さは以前
よりも24.3mもアップ。それ
に、ダムの幅やダム湖の面積、
容量などもグーンと大きくな
って登場します。
※^{かさあげ}ダム…従来の高さより、更に
高くしたダムのこと。

※それぞれの大きさに関係はありません。

新丸山ダムトピックス

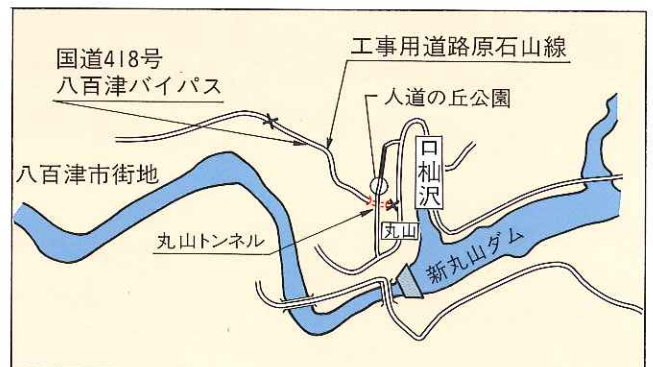
新庁舎完成に伴い 事務所が移転しました。

昭和55年に丸山ダムの嵩上げに関する調査事務所として開設され、昭和57年より、旧八百津中学校の校舎を借り受け今日に至っておりますが、本格化する事業に伴いこのたび新庁舎が完成しました。



町道大峯線の改良工事に着手しました。

現国道418号（八百津町丸山ー口杣沢）が、ダムサイト周辺での工事が始まる場合に通行ができなくなるため、口杣沢から丸山までの迂回路として改良工事にかかるものです。八百津町の人道の丘公園へのアクセス道路になることから、一部公園事業と合併して施工されます。



丸山トンネルが概成

昨年3月に着工した丸山トンネルがこのほど概成。工事用道路として使用する国道418号八百津バイパスの完成におけ大きく前進しました。工事へのご協力ありがとうございました。



銘板は、荒井八百津町長の揮毫です。



ふれあい すぺ〜す

恵那・中津川の文化が育てた天衣無縫の女流画家

文楽や地芝居を愛し、

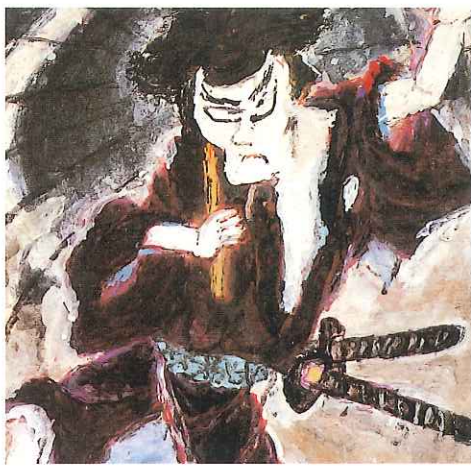
人間の変わらない感性を追い求めた

「中川 とも」

明治・大正・昭和の三代を自立した女性として、
画家として生きた生涯。

恵那文楽をはじめ、恵那・中津川に根づく地芝居をこよなく愛した画家、中川ともは、明治23年、中津川の旧家に生まれました。当時、中津川や恵那には、たくさんの芝居小屋がひしめいており、そうした土地柄と、いわゆる「旦那衆」（旧家や商家の主人で芸術家の後援者）であった父の影響で、芸事や絵を描くのが好きな少女だったそうです。

師範学校卒業後は中津川尋常高等小学校の先生をしながら、画家を目指し絵の勉強に打ち込みます。そして、女性として自立するために新たに中等教育図画科の試験を受け、75歳をいう高齢になるまで美術の教師を続けました。



61歳の時、恵那高等学校に赴任したのをきっかけに恵那に住居を移し、和紙に木炭、ポスターカラー、グアッシュ（アクリル絵具の一種）を用いた独自の技法で芝居絵の



います。

「弱そうに見えて強く、渋げに見えて強烈、嘆いているのが歓喜なのか、泣きじやくっているのが笑っているのか、美しく描いていない、それなのに美しい」と。



「とも」は91歳で生涯を閉じましたが、その人生はつねに精進し、「天衣無縫」の境地をさらに突きつめていく戦いでした。現在、73歳から85歳まで住んだ恵那市の旧宅の前に彼女を偲んで石碑が建てられています。また、その作品は国立劇場や御園座、愛知、岐阜の県美術館などでも見ることができま

も展」より

制作に励みました。そして70歳頃から特異な郷土画家として全国から注目を浴びるようになったのです。その作風は「天衣無縫」と呼ばれ、幼子のような感受性と、明治・大正・昭和の三代を生きた闘志を備えたものでした。

『原爆の凶』を描いた丸木俊氏がその作品についてこう語って



いべんと インフォメーション

恵那市

4月上旬 ● 恵那峽桜まつり
(恵那峽さざなみ公園付近)

18日 ● 笠置山スーパークロスカントリー
(中野方町グリーンピア恵那)

5月2〜5日 ● つつじまつり(根の上高原)

6月6日 ● 健康祭(長島町榎ヶ根公園)

● お問い合わせ
恵那市役所(0573)26-2111

八百津町

4月3・4日 ● 八百津まつり(だんじり祭り)

17・18日 ● 久田見まつり(久田見地区一帯)

● お問い合わせ
八百津町役場(0574)43-2111

瑞浪市

4月3・4日 ● 陶器まつり(瑞浪駅前一帯)

6月5日 ● 神崎愛・庄村清志コンサート
(文化センター)

8・9日 ● ドラえもん上映会(文化センター)

7月1〜4日 ● 岐阜県美術館移動展(文化センター)

6日 ● ザ・ベンチャーズコンサート
(文化センター)

● お問い合わせ
瑞浪市役所(0572)68-2111

御嵩町

5月3日 ● みたけの森まつり(雨天順延)

7〜9日 ● 第9回御嵩町美術展(中公民館)

● お問い合わせ
御嵩町役場(0574)67-2111